

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
	kierunek:	kuratorstwo i realizacja wystaw
	specjalność:	-
	poziom:	pierwszy stopień
	forma:	laboratorium
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Technika prowadzenia warsztatu i procesu grupowego	kod przedmiotu (z planu studiów)	Kur.I.E2	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący		dr Krzysztof Popiołek			e-mail	krzysztof.popiolek@akademiasztuki.e
rok	3	semestr	5, 6		punkty ECTS	4
typ przedmiotu		obowiązkowy/ ~~obieralny~~ *			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	suma		60	
		ćwiczenia				30+30
		laboratorium				
		pracownie				

* niepotrzebne skreślić

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Podstawowa wiedza z zakresu kultury i sztuki współczesnej (literatura, teatr, kino, sztuki

Podstawowe kompetencje w zakresie komunikacji społecznej.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 - Poznanie podstawowych pojęć dotyczących procesu grupowego i etapów prowadzenia warsztatu.
 C2 - Nabycie umiejętności samodzielnego projektowania i prowadzenia działań warsztatowych, w tym koordynacji pracy grupy.
 C3 - Rozwijanie umiejętności współpracy w zespole, udzielania informacji zwrotnej, zarządzania konfliktem, wspierania kreatywności innych osób oraz zrozumienia roli przekazu i jego potencjalnych zniekształceń w procesie komunikacji.
 C4 - Kształtowanie umiejętności doboru formy, odpowiednich środków i metod do realizowanego tematu oraz adaptacji warsztatu do potrzeb uczestników.
 C5 - Pogłębianie refleksji nad własnym procesem twórczym i rolą w grupie, a także kształtowanie zdolności analizy i ewaluacji działań własnych oraz pracy członków grupy.
 C6 - Rozwijanie umiejętności autoprezentacji i wystąpień publicznych, świadomego wykorzystania aktorskich środków ekspresji do pracy warsztatowej.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe

efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW

WIEDZA: absolwent zna i rozumie

W1 - ma podstawową wiedzę dotyczącą środków komunikacji społecznej.

KUR1_W12

P6S_WG

W2 - zna podstawy prowadzenia pracy zespołowej związanej z organizacją wystaw i umie określić swoje działania i relacje z zespołem

KUR1_W13

P6S_WG

UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi

U1 - potrafi samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie

KUR1_U09

P6S_UU

U2 - potrafi współpracować z innymi kuratorami w ramach realizacji złożonych projektów (także o charakterze interdyscyplinarnym) oraz posługiwać się właściwymi metodami organizacji pracy w zespole

KUR1_U10

P6S_UO

U3 - potrafi współpracować z twórcami/autorami, zespołem technicznym i administracją instytucji wystawienniczych

KUR1_U11

P6S_UO

U4 - umie odczytać i zaimplementować elementy składowe projektu opracowane przez innych członków zespołu (artystów, techników) oraz nadzorować i optymalizować ich pracę

KUR1_U12

P6S_UO

U5 - umie stosować zachowania związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań, posiada umiejętności niezbędne do organizowania i przeprowadzenia wystąpień z wykorzystaniem aktualnych technik i technologii

KUR1_U15

P6S_UK

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do

K1 - rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się (studia drugiego i trzeciego stopnia, studia podyplomowe, kursy) – podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych

KUR1_K01

PS6_KU

K2 - adaptuje się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej

KUR1_K06

P6S_KK

K3 - kontroluje w sposób świadomy swoje emocje i zachowania, zwłaszcza w kontekście wystąpień publicznych

KUR1_K07

P6S_KK

K4 - komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności posługując się fachową terminologią z zakresu kuratorstwa, sztuk plastycznych i konserwacji zabytków

KUR1_K08

P6S_KR

K5 - współpracuje i integruje się podczas realizacji zespołowych zadań kuratorskich w instytucjach publicznych i prywatnym obiegu sztuki

KUR1_K09

P6S_KO

K6 - podejmuje refleksje na temat etycznych aspektów związanych z pracą i jej etosem

KUR1_K10

P6S_KR

K7 - korzysta z pomocy ekspertów z danej dziedziny w przypadku trudności w samodzielnym rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych

KUR1_K11

P6S_KK

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczb agodz	typ	temat	Liczb a godz
Wk			Ćws		
semestr II					
typ	temat	liczb agodz	typ	temat	Liczb a godz
Wk			Ćws		
semestr III					
typ	temat	liczb agodz	typ	temat	Liczb a godz
Wk			Ćws		
semestr IV					
typ	temat	liczb agodz	typ	temat	Liczb a godz
			Ćws		
semestr V					
typ	temat	liczb agodz	typ	temat	liczba godz

			Ćws	Moduł I – proces indywidualny (planowanie warsztatu, etap przygotowawczy do procesu grupowego) 1. Warsztat twórczy – wprowadzenie. Rozpoznanie doświadczeń i inspiracji studentów. 2. Charakterystyka indywidualnego i grupowego procesu twórczego. 3. Budowanie narracji wokół tematu. 4. Struktura i planowanie: partytura działań, drabinka scenariuszowa, kontrapunkt. Projektowanie i etapy warsztatu. 5. Organizacja warsztatu. Logistyka. Promocja. 6. Komunikat i jego odbiorca. Zniekształcenia poznawcze, filtry i przesunięcia interpretacyjne. Intencja a jej recepcja. 7. Definiowanie odbiorców. Oczekiwania publiczności/uczestników. Określanie własnych narzędzi i metod twórczych. 8. Analiza dramaturgii wybranych warsztatów i wydarzeń artystycznych. 9. Kryzys, blokada i samokrytyka (strategie przezwyciężania, narzędzia samooceny). 10. Przejście od procesu indywidualnego do grupowego. Przygotowanie do pracy z zespołem. 11. Prezentacje prac studentów. Omówienie, feedback. 12. Podsumowanie semestru.	2 2 2 4 2 2 2 4 2 2 4 2
semestr VI					
typ	temat	liczb agod z	typ	Temat	liczba godz

			Ćws	Moduł II – proces grupowy (praktyka i narzędzia prowadzenia warsztatu, praca zespołowa)	
				1. Dramaturgia relacji. Warsztat grupowy jako scena interakcji, miniatura reżyserii.	2
				2. Organizacja pracy w grupie.	2
				Koordinacja działań, techniki budowania zespołu.	2
				3. Sposoby komunikowania się, podtrzymywania uwagi, udzielanie informacji zwrotnych.	2
				4. Style kierowania zespołem, style przywództwa.	3
				5. Zarządzanie konfliktem i kryzysem.	3
				6. Metody rozwiązywania sporów.	4
				7. Wystąpienia publiczne. Badania terenowe – wizyta w teatrze. Trening sceniczny, środki aktorskie, improwizacja.	4
				8. Analiza sposobów realizacji wybranych warsztatów i wydarzeń artystycznych.	2
				9. Narzędzia refleksji i ewaluacji.	4
				10. Prezentacje końcowe prac studentów. Omówienie, feedback.	2
				11. Podsumowanie semestru.	

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

-

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

-

E1. Literatura obowiązkowa**E2. Literatura uzupełniająca**

Boni Katarzyna, „Ganbare! Warsztaty umierania”, Wydawnictwo Agora, Warszawa 2016.

Burnham Rika, Kai-Kee Elliott, „Teaching in the Art Museum - Interpretation as Experience”, J. Paul Getty Museum, Los Angeles 2011.

Daichi Shimizu, Ibuki Yomogida, Wang Shijun, and Takeshi Okada, „Exploring the Potential of Art Workshop: An Attempt to Foster People’s Creativity in an Online Environment”, University of Tokyo 2021.

Declan Donellan, „Aktor i cel”, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego, Kraków 2011.

Deutsch Morton, Coleman Peter, „The Handbook of Conflict Resolution: Theory and Practice”, Jos Bass, San Francisco 2012.

Forsyth Donelson, „Group Dynamics”, Cengage Learning, Belmont 2014.

Gee Tony, Linds Warren, „Workshop: The Art of Creative Inquiry”, Springer Nature, Singapur 2023

Graham Helen, Hill Katie, Holland Tessa, Pool Steve, „When the workshop is working: The role of a in collaborative research with young people and communities”, University of Leeds, 2015.

Hamilton Pamela, „The Workshop Book”, Pearson Education, Harlow 2016.

Jonassen David, „Learning to Solve Problems: A Handbook for Designing Problem-Solving Learning Environments”, Routledge, Nowy Jork 2011.

Kalburgi Paul, „The Writer’s Toolkit”, Nick Hern Books, Londyn 2020.

Kozak Agnieszka, „Proces grupowy. Poradnik dla trenerów, nauczycieli i wykładowców”, Wyd. Helix Gliwice 2014.

Sawyer Keith, „Group Creativity: Music, Theater, Collaboration”, Psychology Press, Nowy Jork 200

Sejer Linda, „Doskonalenie dobrego scenariusza”, Wydawnictwo Myśliński, Warszawa 2012.

Weston Judith, „Reżyserowanie aktorów”, Wyd. Wojciech Marzec, Warszawa 2009.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
1. Zaliczenie z oceną. Warunkiem uzyskania zaliczenia semestru jest systematyczny udział w zajęciach, aktywność, realizacja uzgodnionego programu oraz zadanych ćwiczeń, dokumentacja i prezentacja prac. 2. Semestr zimowy: praca pisemna (konspekt własnego warsztatu). 3. Semestr letni: symulacja warsztatu (30-minutowa prezentacja).						
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	5+5
opracowanie materiału po zajęciach	5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5
suma godzin	100
liczba punktów ECTS	4

4.05.2026 dr Krzysztof Popiołek

Data i podpis autora treści sylabusu

.....

Podpis Przewodniczącego Kierunkowej Rady Programowej